

TEMA DE CONCURS

pentru

CONCURSUL DE SOLUȚII

Context-Identitate-Simbol

- I PREMISE
- II NECESITATEA SI SCOPUL CONCURSULUI
- III SCURT ISTORIC
- IV CONDITII SI REGLEMENTARI URBANISTICE IN VIGOARE
- V OBIECTUL CONCURSULUI
- VI CRITERII DE APRECIERE SI SELECTIE
- VII PREZENTAREA PROIECTELOR

I PREMISE :

Un concurs de soluții este cadrul perfect pentru gândirea unei abordări contemporane, unitare din punctul de vedere al amenajării urbanistic –peisagistice (dotări, materiale și mobilier urban, spații verzi, iluminat) și complexă din punct de vedere a specialităților implicate în proiect. Concursul este inițiat de Primăria Municipiului Oradea-Instituția Arhitectului șef și Ordinul Arhitecților din România-Filiala Teritorială Bihor.

Daca proiectul aflat in executie rezolva o parte din necesitatile functionale ale zonei, ne dorim ca aceasta functiune sa fie integrata intr-un concept unic, valoros prin coerenta estetica si flexibilitate functionala. Se cauta o solutie ce raspunde aspiratiilor unui oras modern in plina dezvoltare. Centrul orasului are prezente dominante dintr-o serie de perioade istorice, perioada secesion fiind recunoscuta international. Cautam solutia care poate sa reprezinte amprenta contemporana in aceasta serie de valori ale spatiului urban, propunerea vizionara care prin flexibilitate functionala, perceptie volumetrica si materialele propuse sa raspunda nevoilor comunitatii si a spatiului urban pentru o perioada cat mai lunga de timp.

Vecinatatea unor valori importante din punct de vedere arhitectural a dus la o reticenta a administratiei si a arhitecților locali in a propune si promova solutii pentru cel mai valoros sit neconstruit al orasului.

III SCURT ISTORIC

“Oradea, capitala unui comitat mare, un important oraș de provincie, a fost la început un oraș episcopal, dar a devenit unul comercial și industrial. Urbanizarea a atins orașul în al doilea val din perioada dualismului austro-ungar, în perioada 1900-1914, când s-a dezvoltat mai mult decât în oricare altă perioadă din istoria sa.

Ansamblul Urban Centrul Istoric Oradea este zona urbana cea mai veche a orașului și din punctul de vedere al valorilor patrimoniale, cea mai valoroasă. Aceasta zonă de aproximativ 381 hectare reprezintă cu puține excepții (cartierul Velența), intravilanul orașului de la sfârșitul secolului al XIX-lea. Acest lucru se observă și din faptul că majoritatea dintre ansamblurile și clădirile monumente istorice din Municipiul Oradea, se găsesc în perimetrul său.

În 1887, perimetrul și configurația orașului Oradea erau deja stabilite în forma în care se vor menține, cu unele modificări, până după Primul Război Mondial.

Orașul este traversat de Crișul Repede, la nordul acestuia aflându-se cartierul Olosig

La sud de Crișul Repede (pe malul stâng) se afla cartierul Orașul Nou a cărui limită vestică era în linia mare B-dul Decebal. În nord-vest limita cartierului o constituia Piața Cazărmii, pe malul Crișului, în dreptul actualului pod Decebal, depozitul și piața de lemn și scândură. La vest de B-dul Decebal erau târgul de animale, târgul pentru cai și cimitirele romano-catolic, reformat și greco-catolic, iar între Calea Aradului și cimitire se găsea Orașul Dinafară, un mic cartier. La sud de Calea Aradului, în vestul Bulevardului Decebal, era Cazarma de Cavalerie. Tot în partea sud-vestică, în afara orașului, pe cursul Pârâului Peța se găsea abatorul, iar la sud de Pârâul Peța erau Parcul Rhédey, o pepinieră, terenul de sport (în prezent Grădina Zoologică, Liceul Sportiv, Stadionul Tineretului).

Limita sudică a Oradiei, a cartierului Orașul Nou, o constituia Pârâul Peța și actualul Parc N. Bălcescu, str. Sucevei. La sudul str. Sucevei, între str. Armatei Române și str. Ion Vidu, se aflau Fabrica de Gaz, Cimitirul Grădina Verde și Spitalul de boli contagioase. Urma apoi, la sud de Pârâul Peța, de o parte și alta a str. Sucevei, o zonă industrială unde se aflau Moara Emilia, Baia de aburi, Fabrica de Drojdie, Moara cu aburi Ladislau. Un teren viran despărțea această moară de Orașul Stelelor, teren pe care a existat un cimitir, între actualele str. Costa-Foru și str. Industriei, aici nefiind încă parcele pentru case. Orașul Stelelor era un mic tronson constituit din trei străzi paralele, actualele străzi D. Cantemir, Anatole France, Beiușului, principala stradă fiind actuala str. D. Cantemir.

În partea dreaptă a acestei axe și a cetății se afla cartierul Velența, cartier în sud-estul orașului. Era limitat la sud de actuala str. Muntele Găina, Pârâul Peța, str. Grădinarilor și Gara Velența

În perioada 1890-1905 au apărut unele mici modificări. Pe malul drept al Crișului, orașul își menține vechile limite. Modificări apar în partea sudică a urbei. Astfel, în sud-vest, la marginea orașului, pe Calea Aradului au fost ridicate între 1891-1900 trei cazărmi. O altă schimbare, în sudul orașului, a fost apariția Cimitirului Rulikovski (1899), a str. Armatei Române, str. Universității și a cazărmilor de aici.

Schimbările care au apărut după 1910 pot fi constatate pe hărțile din 1912 și 1916.

Limita sudică a orașului a rămas aceeași: zona industrială de pe str. Sucevei și Orașul Stelelor. Pe str. Sucevei (fostă Vámfáz) se găseau mai multe fabrici și mori: Moara Adria (str. Sucevei/ str. M.

Kogălniceanu, și-a început activitatea în 1885); Moara cu aburi și fabrica de arpacaș și decorticat mei, Moskovits Adolf și fiii (înființată în 1890, str. Várház nr. 20); Fabrica de spirt și drojdie Moskovits Adolf și fiii S.A., precum și proprietățile familiei Moskovits Adolf și fiii (fosta str. Liliom nr. 4 și 7/astăzi Crinului coț cu str. Sucevei, str. Várház nr. 16, 17, 12 /astăzi Sucevei); Societatea pe acțiuni a morilor cu aburi reunite László și Hunyadi.

Apele

Configurația orașului a fost determinată de apele care îl străbat. Astfel, Crișul Repede împarte orașul în două, iar trei pâraie brăzdează orașul: Pârâul Peța în partea de sud a orașului, iar, pe malul drept al Crișului, Pârâul Paris și Pârâul Sălbatic, care vin de pe dealuri. Trama stradală s-a conturat și în funcție de cursul acestor ape, care au marcat configurația orașului în evoluția sa.

Parcurile

Orașul beneficia de mai multe parcuri, locuri de agrement și locuri de promenadă, care au rămas aceleași și astăzi. Cel mai vechi parc a fost grădina Rhédey. Contele Rhédey Lajos a donat orașului la începutul secolului al XIX-lea 4 hectare și jumătate de teren împădurit prin care curgea Pârâul Peța (actualmente pe acest amplasament este grădina zoologică, Liceul Sportiv și parțial o unitate militară). Aici au fost construite în 1856 de către oraș un restaurant-terasă, o baie comună și a fost creată o pepinieră. A fost, de asemenea, reînființată Asociația de Tir din Oradea (constituită în 1835). Arena sportivă (actualul Stadion al Tineretului) a fost realizată în 1895. Actualul Parc N. Bălcescu era un loc viran flancat de Pârâul Peța, iar parcul de aici a fost amenajat în perioada interbelică.

Construcțiile și noua înfățișare a orașului la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea

La sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea, au fost ridicate în Oradea majoritatea clădirilor de interes public, imobile cu mai multe etaje, impozante, pe care urbea și locuitorii le considerau moderne. Aceste noi construcții au marcat definitiv aspectul orașului, schimbând ambientul urban al piețelor publice și al unor străzi.

Principala piață comercială a orașului, actualmente Piața 1 Decembrie, și-a definitivat aspectul la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea. În jurul spațiului pieței, erau amplasate importante imobile, care aveau la parter spații comerciale, depozite, iar la etaje apartamente. Hala Comercială a fost construită în 1894 (Piața 1 Decembrie nr. 10), conform proiectului arhitecților budapeșteni Phann și Gáál. Pe aceeași parte a pieței se găseau Casa Andrányi de materiale fieroase (sau Curtea de fier), 1893 (Piața 1 Decembrie nr. 4-6, proiectată de către Rimanóczy K. sen.), noul imobil Andrányi construit de către Starill F. în 1912-1913 (Piața 1 Decembrie nr. 8), imobilul cu magazinele și locuința tânărului Ullmann Izidor, 1898 (Piața 1 Decembrie nr. 12). Pe cealaltă latură a pieței era amplasat Depozitul (Antrepozitul) de mărfuri al orașului (fondat în 1890), pe locul actualelor blocuri de locuințe din Piața 1 Decembrie, urmând apoi imobilul cu două etaje (Piața 1 Decembrie nr. 11, construit în 1911), Palatul Ullmann (Piața 1 Decembrie nr. 9), imobilul comunității ortodoxe evreiești, Școala Israelită Ortodoxă. Un alt imobil impozant este Palatul Füchsl, 1902-1903 (Piața 1 Decembrie colț cu str. Independenței 13).

Piața Unirii, cel mai important spațiu urban al orașului, și-a definitivat perimetrul după marele incendiu din 1836, căruia i-au supraviețuit cele trei Biserici (biserica romano-catolică, ortodoxă, greco-catolică). La începutul secolului al XX-lea, în jurul pieței au fost construite clădiri impunătoare,

care i-au conturat aspectul: sediul nou al Primăriei (1901-1904, arhitect Rimanóczy Kálmán junior); Palatul Episcopiei Greco-Catolice (1903-1905, arhitect Rimanóczy Kálmán junior); Palatul Vulturul Negru (1907-1908, Komor Marcell și Jakab Dezső); Banca Bihoreana (fațada din 1914, Rendes Vilmos), Palatul Moskovits (1910-1911, frații Vágó).

PERIOADA INTERBELICĂ

După Primul Război Mondial, Orașul Oradea s-a dezvoltat atât prin extinderea intravilanului cât și prin construcțiile noi pe terenurile virane situate în intravilan. În perimetrul orașului de până la 1914 s-a construit pe terenurile libere existente sau în fronturi stradale deja constituite. Extinderea suprafeței orașului în afara intravilanului (perimetrului) sau de la 1914 s-a făcut prin apariția câtorva cartiere noi, la marginea sa.”(arh.Ernest Pafka-elemente de studio istoric)

Particularitățile sitului:

Situl studiat , care se găsește în ORAȘUL NOU (UJVAROS)–dezvoltat la limita vestică a Cetății, a avut o singură direcție de dezvoltare, condiționată de paralelismul dintre râul Crișul Repede și strada Independentei. Arealul îngust a dus la o morfologie specifică a dimensiunilor loturilor și a densității de locuire, dar și la influențarea activităților preponderente ale locuitorilor constituiți în bresle grupate în această zonă.



ORADEA 1890-Harta zonei la 1890 scoate în evidență un fond construit existent în continuă prefacere în care se combină activitățile industriale cu cele de locuire sau cult. În planul secund se poate vedea Sinagoga Neologă , prezenta urbanistică marcantă pentru această zonă.



ORADEA 1899



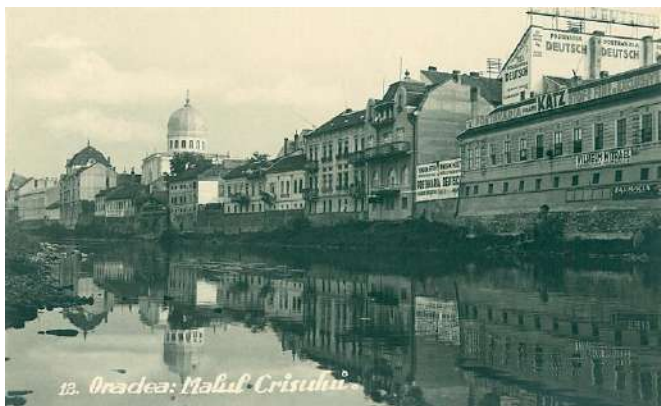
ORADEA 1910-1920 –STRADA INDEPENDENTEI-strada Kosuth Lajos(Independentei) ofera o dezvoltare preponderent comerciala acestui front in incercarea de a defini un profil urban in contrapondere cu ansamblul Palatului Vulturul Negru.



HARTA ZONEI CENTRALE ORADEA 1910



ORADEA STRADA INDEPENDENTEI 1920



ORADEA 1930- Imaginile deceniului trei al secolului trecut scot in evidenta un front construit mai compact catre Crisul Repede pe zona actualului amplasament.

ORASUL ISTORIC

Asa cum o dovedeste întreaga sa istorie, actualul municipiu Oradea este rezultat al unei îndelungate evolutii urbanistice , punctata de succesiunea unor perioade istorice ce i-au favorizat dezvoltarea sau, dimpotriva, i-au frânat-o.

Ca oras, Oradea s-a format în timp, parcurgând diferite etape, de la faza asezarilor grupate în jurul cetatii, fiecare având o administratie proprie, la orasul unificat, ajungând apoi, iarasi, la separarea acestora pentru ca reuniunea definitiva sa se realizeze abia la mijlocul veacului al XIX-lea.

ORASUL COMERCIAL

Locuitorii acestei asezari s-au confruntat , în timp, cu vremuri de prosperitate ori de restriste, de stabilitate ori de drastice schimbari. Asezat în partea centrala a continentului european, la distanta sensibil egala de Viena, Budapesta ,Praga si Bucuresti, Oradea este punct obligatoriu de trecere pe drumurile ce leaga Europa Centrala si de Nord de partea sud-estica a continentului nostru. De-aceea a fost, de multe ori, loc ideal pentru intreprinzatorii care i-au alimentat prosperitatea dar si loc râvnit, care a cazut prada navalitorilor.Oradea a fost si a ramas un oras comercial si cultural important .

ORASUL SOCIO-CULTURAL

Oradea s-a bucurat de o viata sociala si spirituala variata si complexa înca din secolul al XIX-lea. Existau asociatii, societati culturale si publicatii înca din anii 1850, unele având rezonanta în viata orasului si în prezent.

Pe lângă asociatii culturale, s-au înfiintat diferite asociatii profesionale, societati publice de binefacere, cercuri, cluburi si asociatii de agrement, fundatii.

ORASUL TURISTIC

Oradea este un oras privilegiat prin pozitia geografica, trecutul istoric, frumusetea arhitecturala a cladirilor; clima blânda si apele geotermale cu efecte miraculoase .Toate acestea au dus la dezvoltarea în zona a unor statiuni balneo-climaterice favorizând potentialul turistic al orasului. Inusi municipiul Oradea are o strategie pentru incadrarea sa în categoria de statiune balneoturistica.

O plimbare prin partea centrala a orasului da posibilitatea vizitatorului sa ia contact cu principalele obiective de interes turistic.

Turistul are momente de cumpana doar în a alege sa-si petreaca timpul în centrul orasului sau în zona balneoturistica

IV CONDIȚII ȘI REGLEMENTĂRI URBANISTICE IN VIGOARE

Amplasamentul investitiei se regaseste in interiorul zonei protejate „Ansamblului urban Centrul istoric Oradea”, cod LMI 2016: BH-II-a-A-01037 , avand adresa Oradea. Str. Avram Iancu nr. 11. Zona Ansamblului urban “Centru istoric Oradea”, in suprafata de aproximativ 381 ha, are urmatorul perimetru: Crisul Repede - str. Maresal Alexandru Averescu nr.31; str. Mierlei (ax strada) nr.2-16; str. Avantului nr. 1-9; str. Eftimie Murgu nr.7-27; limita estica a parcelei de pe str. Eftimie Murgu nr.27; limita vestica a parcelei de pe str. Miron Costin nr.15/A; str. Miron Costin nr.30/A-42 fund parcele; str. Avantului nr.19/A-39 ax strada; fundurile parcelelor de pe str. 12 Octombrie nr.21 pana la nr.1 si fundul parcelelor de pe str. Grivitei nr.28-32 (spre str. Cicero si str. D. Cantemir; str. Cicero - ax drum; Piata Independentei de la str. Cicero la str. Grivitei); linia dintre str. Grivitei si str. M. Kogalniceanu /intersectie cu Piata Cetatii; str. M. Kogalniceanu nr.2; str. Constantin Tanase nr.2-12 fund parcele (de la str. M Kogalniceanu la str. Sucevei); str. Sucevei nr.9-11; nr.8-12/A fund parcele; str. Sucevei nr.14-34 ax drum, intersectie cu str. N. Olahus/str. I. Vidu; str. I.Vidu nr.2-16 fund parcele; str. Ion Vidu nr.18-30 ax drum; str. Bacaului nr.14-30 ax drum; str. Armatei Romane nr.24 / parcela cu fond construit in dreptul str. Bacaului nr.2-14; str. Armatei Romane nr.1-1/A (parcela construita); Str. Aleea Matei Basarab (fund parcele cuprinzand terenul Muzeului Tarii Crisurilor si cladirile alaturate; str. Aleea Matei Basarab nr.1-4 (cladirile de la frontul stradal al liceului sportiv, Gradina Zoologica); str. Octavian Goga nr.3-35 ax drum pana la intersectia cu B-dul Decebal; B-dul Decebal nr.130-70 ax strada; limita vestica a parcelei de pe str. Tuberozelor nr.17-17/A; fund parcele, limita estica a parcelei de pe Str. G. Baritiu nr.22-22/A; limita vestica a parcelei de pe str. S. Barnutiu nr.19; fundul parcelelor de pe str. T. Vladimirescu nr. 62-72; Str. Rosiorilor ax drum; Cazarmii colt cu str.Constructorilor nr.2-20 front stradal vestic; str. Constructorilor nr.19- 25; malul Crisului Repede; intersectia dintre str. Sf. Apostol Andrei nr.45 cu str. Menumorut nr.1; str. Menumorut, axul strazii de la nr.1 la nr.43, parcela integrala de pe str. Menumorut nr.2; Piata Ion Creanga nr.8; B-dul Dacia nr.2-32 axul strazii; str. Eroului Necunoscut nr.35-39 (ax strada); str. Pacii nr.13-27 (ax strada); str. Rozmarinului nr.1-23 si nr.14-2 (ax strada); str. Berzei nr.1-3 fund parcela; str. Berzei nr.4-6 axul drumului; Piata Bucuresti nr.5 (pasarela peste calea ferata); linia de cale ferata de la pasarela peste calea ferata - Piata Bucuresti nr.5 pana la str. Bucegi; str. Bucegi parcelele de la nr.9-1; str. Republicii nr.53-41, funduri de lot spre calea ferata; str. Republicii nr.37, intreaga parcela a spitalului Clinic Judetean, pana la calea ferata; linia de cale ferata de la str. Louis Pasteur nr.23 la fundul parcelei de pe str. Olteniei nr.72; str. Olteniei nr.57; str. Romanitei nr.1-1/A fund parcele; str. Parcul I. C. Bratianu nr.44 pana la intersectia cu str. Aleea Strandului; linia care traverseaza Crisul Repede de la str. Aleea Strandului la str. Maresal Al. Averescu nr.31.

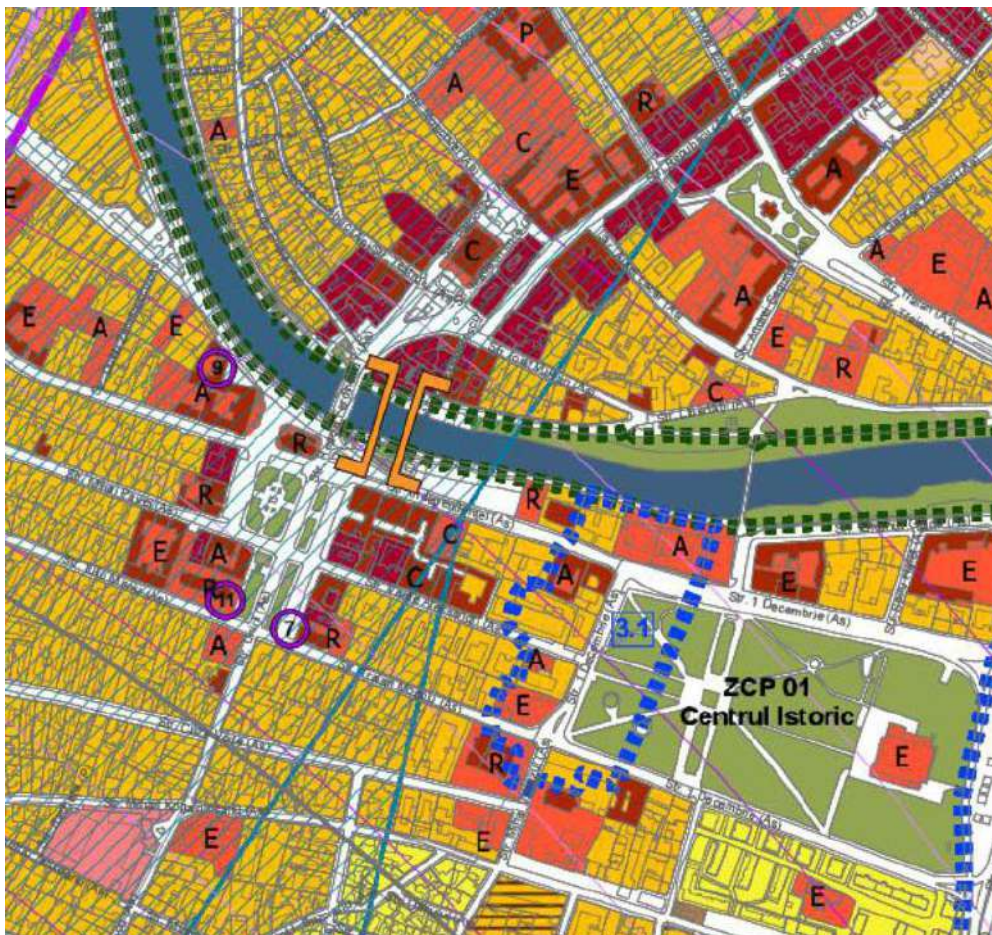
In conformitate cu PUG Oradea amplasamentul se afla situat in ZCP 01 - Zona Centrală care este parte a zonei centrale a municipiului, suprapusă peste orașul istoric, iar limitele sale coincid cu cele ale Ansamblului urban "Centrul istoric Oradea" clasat în Lista Monumentelor Istorice 2010 cu codul BH-II-a-A-01037.

ZCP 01 - Zona Centrală este parte a zonei centrale a municipiului, suprapusă peste orașul istoric, iar limitele sale coincid cu cele ale **Ansamblului urban "Centrul istoric Oradea"** clasat în Lista Monumentelor Istorice 2010 cu codul BH-II-a-A-01037.

Zona se remarcă printr-o structură funcțională complexă și atractivă, de tip central, caracterizată de mixajul între diversitatea de activități de interes general, cu acces public, situate la parter și locuirea de tip colectiv situată la nivelele superioare ale imobilelor multifuncționale. Alături de acestea sunt prezente, ocupând imobile monofuncționale, majoritatea instituțiilor publice și de interes public importante ale orașului. Tesutul urban e caracterizat de parcelarul istoric, cu fronturi și adâncimi variabile, de modul de construcție urbană de tip închis, cu imobile situate în aliniament, aparținând în majoritate tipologiilor în formă de „L”, I, O sau U, cu

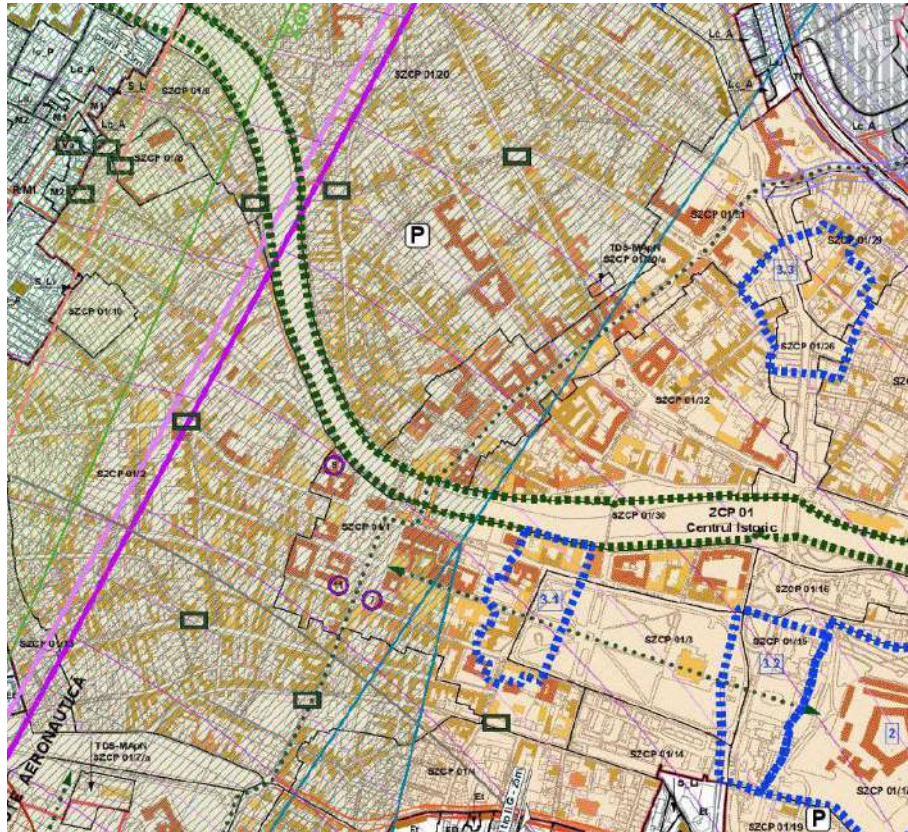
ganguri de acces în curțile interioare. Structura urbană relevă un grad ridicat de diferențiere, rezultat al evoluției istorice.

Se instituie statutul de zonă construită protejată datorită valorilor urbanistice și arhitecturale pe care le înglobează. În cadrul ei se află numeroase clădiri monument istoric clasate sau propuse spre clasare prin prezentul PUG în Lista Monumentelor Istorice.



REGLEMENTARI PENTRU SPATIUL PUBLIC

Cablurile electrice și de comunicații se vor introduce în subteran, ca și toate celelalte rețele edilitare.



10

V OBIECTUL CONCURSULUI

Obiectul concursului îl constituie realizarea unui element simbol care să confere personalitate spațiului definit de zona de circulație/promenadă ,spațiu situat peste parcare subterană în curs de execuție.

Se vor studia traseele pietonale majore, axele de compoziție marcante pentru amplasamentul studiat respectiv rezolvarea problemelor generate de încadrarea în context precum și a valențelor legate de identitatea spațiului și valoarea de simbol a propunerii volumetrice.

Spațiul pietonal se dorește a fi amenajat nu doar ca un spațiu de deplasare, el urmând să îndeplinească și funcția de zonă de întâlnire, relaxare, socializare.

Pentru a respecta caracterul orientat spre oameni, spațiul pietonal trebuie să asigure fluiditate, continuitate, zone statice, siguranță și să fie atractiv.

Scopul concursului este selectarea celor mai bune propuneri pentru realizarea unui spațiu urban marcat de un volum simbol pe amplasamentul delimitat de strada Independenței și malul Crisului Repede amplasament redefinit prin proiectul pentru realizarea parcării subterane, investiție în curs de execuție.

Funcțiunea propusă va fi definită de concurent, având în vedere flexibilitatea funcțională necesară unui spațiu de o asemenea anvergură. Se vor propune funcțiuni compatibile/complementare cu zona respectivă.

Se va pune accent pe identificarea unor forme structurale contemporane, generatoare de formă și conținut.

Pe de altă parte se are în vedere integrarea monumentului de for public cu valoare estetică / istorică (statuie existentă și aprobată) ; integrarea acceselor auto și pietonale în parcajul subteran propus.

.

Concurenții vor face propuneri cu privire la următoarele aspecte relevante :

- Punerea în valoare a propriei identități a spațiului public studiat
- Integrarea monumentului de for public în contextul existent (statuie existentă și aprobată)
- Tratarea unitară a spațiului public, a elementelor de mobilier urban sau altor elemente considerate relevante de către concurenți
- Identificarea/crearea unui element simbol pentru zona studiată sau pentru oraș
- Remodelarea spațială și a anvelopei minerale a spațiului public studiat
- Alte aspecte la libera alegere a concurenților.

VI CRITERII DE SELECTIE (Participantii la concurs) :

Concurenții pot fi birouri individuale de arhitectură, asocieri constituite de birouri

individuale de arhitectură, societăți civile de arhitectură sau alte forme legale de

exercitare a profesiei de arhitect, potrivit legislației naționale a statului de proveniență

sau persoane juridice (societăți comerciale de proiectare) din România sau din alte țări, fie individual sau în asociere. În cazul unei asocieri, liderul acesteia va înscrie proiectul în concurs

- Concurenții persoane juridice vor avea obligatoriu ca asociat sau angajat un arhitect cu drept de semnătură, membru al Ordinului Arhitecților din România sau al unei organizații similare din țara sa, care exercită legal profesia de arhitect potrivit legislației naționale a statului de proveniență. Individual sau prin asociere, concurenții trebuie să dețină capacitatea de încheiere a unui contract de servicii de proiectare pe teritoriul României, capacitate ce va trebui dovedită în fața beneficiarului, în cazul câștigării concursului.

- Se recomandă ca echipele să aibă în componența lor și: urbaniști, peisagiști, designeri, artiști plastici, istorici, ingineri sau persoane cu altfel de pregătire considerată de către participanți ca fiind relevantă pentru propunerea elaborate, din țară sau străinătate.

VII Prezentarea proiectelor online

Fiecare proiect va cuprinde urmatoarele:

Elemente obligatorii:

1. Expunerea conceptului prin scheme, schițe sau alte elemente grafice cu indicații minimale sub formă de text.
2. Planul general al zonelor funcționale, din care să reiasă regimului de înălțime cu căi de circulație pietonale, ciclabile, scara 1:1000
3. Text explicativ al conceptului, în limba romana si engleză, între 300 și 1000 de cuvinte.
4. Plan de mobilare urbanistică/peisageră din care să reiasă răspunsurile la solicitările din temă ale soluției propuse, scara 1: 500
5. Detalieri ale zonelor considerate esențiale pentru expunerea conceptului propus, scara la alegere.

6. Piese scrise- deviz -antemasuratori

1.Proiectele se vor prezenta pe planșe, format 841x1189 mm (A0), paginate pe orizontală (peisaj-landscape),

Planșa 1

- · Expunerea conceptului prin scheme, schițe sau alte elemente grafice cu indicații minimale sub formă de text în limba română/engleză.
- - Evidențierea viziunii de ansamblu - un plan general sc 1:2000 cu explicarea elementelor conceptuale care stau la baza viitorului plan amenajare
- Planuri si secțiuni sc. 1:500 pentru spațiul urban , sugestive pentru susținerea soluției propuse;
- Text explicativ al conceptului între 300 și 1000 de cuvinte, în limba română/engleză.

Planșa 2

- · Detalieri ale zonelor considerate esențiale pentru expunerea conceptului propus, scara la alegere.

- Imagine perspectivă aeriană sugestivă pentru conceptul propus; detalieri ale zonelor considerate esențiale (plan, secțiuni și/sau imagini de sinteză)
- Perspective , Axonometrii - la alegerea concurenților

Planșa 3

Elemente opționale:

- Evidențierea conceptului de amenajare al zonei (structural, volumetric, estetic – schițe / scheme funcționale, perspective etc.) corelat cu atitudinile alese pentru: amenajarea peisageră, funcțională și arhitecturală;

2. Deviz estimativ al serviciilor de proiectare și calendarul aferent pentru fiecare fază de proiectare în parte (SF/DALI, PAC + POE, PT + DDE, asistență tehnică), redactat pe format A4, în limba română și engleză. Devizul va avea valorile exprimate în LEI, fără TVA. (folosind cursul BNR din data lansării pe SEAP). Devizul va constitui baza de negociere pentru încheierea contractului de servicii de proiectare cu câștigătorul concursului; Lipsa devizului va conduce la descalificare. Devizul nu trebuie să depășească valoarea plafonului maxim estimat.

3. fișiere secretizate format A4 conținând:

- formularele de participare;
- formularul de identitate, format A4, care va fi folosit de Organizatori pentru Expoziția Concursului;
- memory stick/ card de memorie USB, conținând:
 - imaginile planșelor micșorate
 - format .jpg, rezoluție 72 dpi, pentru publicarea online
 - format .jpg, rezoluție 150 dpi, pentru catalogul concursului
- textul de prezentare a soluției propuse în format .doc
- formularul de participare în format .doc
- devizul estimativ în format .doc.

NOTĂ.

- toate piesele desenate pot fi reprezentate prin orice mijloace grafice 2d și 3d.
- textul explicativ (cât mai clar și succint) care să susțină conceptul, trebuie integrat în cele 6 (3) planșe.
- Planșele vor fi numerotate în colțul din dreapta jos – format: “nr. pagina / total pagini” (ex: 1/6, 2/6, 3/6 ...) și vor conține denumirea : concursul de soluții.....
- Toate piesele și notele scrise vor fi prezentate în limba română și engleză

Juriul va selecta proiectele câștigătoare în funcție de următoarele criterii:

A. Creativitatea, originalitatea și calitatea peisagistică / urbanistică / arhitecturală / artistică a propunerilor – 55% din evaluarea finală (maxim 55 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 15 respectiv 20 pentru fiecare categorie în parte

- creativitatea (A1 - maxim 20 puncte),
- originalitatea (A2- maxim 15 puncte) și
- calitatea peisagistică / urbanistică / arhitecturală / artistică (A3 -maxim 20 puncte) soluției propuse.

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- A1 - Crearea unei simbioze între caracterul și istoria locului și nevoile contemporane (maxim 20 puncte);
- A2 - Prezența unor soluții originale privind intervențiile propuse în spațiului public (maxim 15 puncte);
- A3 - Caracterul spațiului public rezultat în urma intervenției propuse și atmosfera generală a intervenției (maxim 20 puncte);

B. Viabilitatea, raționalitatea și sustenabilitatea propunerilor – 30% din evaluarea finală

(maxim 30 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 10 pentru fiecare categorie în parte

-viabilitatea (B1 - maxim 10 puncte),

-raționalitatea (B2- maxim 10 puncte) și

-sustenabilitatea (B3 - maxim 10 puncte) soluției propuse, astfel:

Se calculează prin suma punctelor acordate de juriu pentru următoarele aspecte:

- B1 - Gradul de viabilitate a soluției propuse privind aspectele tehnice ale obiectivelor stabilite prin temă (maxim 10 puncte);

- B2 - Propunerea de soluții eficiente în raport preț/calitate (maxim 10 puncte);

- B3 - Gradul de încadrare a soluției propuse în conceptul de “dezvoltare durabilă” (procesul de dezvoltare care răspunde nevoilor actuale fără a periclita capacitatea generațiilor viitoare de a răspunde propriilor lor nevoi) (maxim 10 puncte);

C. Atingerea obiectivelor propuse prin temă – 10% din evaluarea finală (C - maxim 10 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 10 gradul de soluționare a obiectivului studiat în tema de proiectare.

D. Calitatea și claritatea reprezentării ideilor astfel încât să ilustreze capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus – 5% din evaluarea finală (D - maxim 5 puncte)

Evaluează pe o scară de 1 la 5 capacitatea concurentului de a pune în operă proiectul propus.

Algoritmul de calcul:

$A+B+C+D=(A1+A2+A3)+(B1+B2+B3)+C+D=55+30+10+5=100$ puncte maxim

Primar

Ilie Bolojan

Arhitect sef

Fortis Radu

Membri juriului propus :

1.Mircea Mălan – viceprimar al municipiului Oradea

2.Radu Fortis – arhitect sef , municipiul Oradea

3.Moiceanu Marian- Profesor doctor architect, rector la Universitatea de Arhitectura si Urbanism, Ion Mincu Bucuresti

4.Paolo Rizzi - Professor of techniques of Urban and Regional Planning at DICEAA, University of L'Aquila and DADU, University of Sassari, Italy.

5.Lorenzo Cotti - Elvetia , Castigator concursuri internationale de arhitectura

6.Hidehiko KANEGAE - Doctor of Engineering., Professor, Graduate School of Policy Science, Faculty of Policy Science, Ritsumeikan University

7.Rachel Armstrong- Professor of Experimental Architecture at Newcastle University, UK

Alte propuneri

8.Borislav Ignatov - Bulgaria

9.Popo Danes - Indonezia , Bali

10.Håkon Iversen - Director & Partner DAVID LOCK ASSOCIATES NORDIC AS

CALENDAR DE DESFASURARE A CONCURSULUI :

20 MAI 2020	PREZENTAREA MEDIA A CONCURSULUI
27 MAI 2020	LANSAREA CONCURSULUI
2 IUNIE 2020	DATA LIMITA A PRIMIRII INTREBARILOR
5 IUNIE 2020	DATA LIMITA PENTRU INSCRIERI
6 IULIE 2020-ORA 15	DATA LIMITA PENTRU PRIMIREA PROIECTELOR
7 IULIE 2020	JURIZAREA ONLINE A PROIECTELOR
9 IULIE 2020	ANUNTAREA REZULTATELOR
13 IULIE 2020	CONTESTATII
15 IULIE 2020	EXPOZITIE, CONFERINTA